

# **CARTOGRAPHIES DES RELATIONS, EXPERIENCES DE L'ESPACE**

## REPRESENTATIONS DU SENS EN ESPACE ET ANCRAGE SPATIAL DE LA SIGNIFICATION

Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme Maison Suger  
16, rue Suger 75006 Paris (M° Odéon)

Mercredi, 13h45-17h00

Responsables pour l'année 2021-22  
Pierluigi Basso Fossali, Maria Giulia Dondero, Marion Colas-Blaise

### **Texte de présentation**

Le Séminaire international de sémiotique a déjà essayé de faire le point sur la sémiotique de l'espace entre 2008 et 2009 en travaillant sur les relations entre la spatialité perceptive et la mise en forme linguistique de l'espace selon des élaborations figuratives et narratives. Dans un premier bilan rédigé<sup>1</sup>, on a pu constater que pas mal des questions étaient encore ouvertes. En particulier, la significativité des transpositions entre expérience de l'espace et discours sur l'espace laissait encore dans l'ombre une véritable problématisation de l'espace, en dehors de celui qui est apparemment maîtrisé à travers la déclinaison figurative et l'économie propre à un monde possible élaboré textuellement. En effet, l'espace textuel ne peut pas être conçu comme une construction unilatérale : la structuration d'un site comme ancrage d'une pratique énonciative relève nécessairement d'une série de relations dialogiques. L'espace pratique se définit au fur et à mesure que l'on apprécie la dialectique modale entre les actes et les réactions de l'entour, et même l'espace mis en discours semble souvent échapper à des saisies stables et objectivables (mise en perspective) au profit d'un environnement à la fois perméable et sinueux, atmosphérique et débordant.

Les conclusions des séminaires 2008-09 indiquaient alors (1) que la spatialité ne peut pas être traitée comme une évidence ; (2) que la générativité des espaces (sensoriel, perceptif, énonciatif, énoncé, pratique, institutionnel, etc.) se présente moins comme une suite de transformations à partir d'une origine que comme un circuit de constitutions, (3) que nous sommes face le plus souvent à une flexibilité et une instabilité de l'espace comme signification.

Il nous semble opportun de reprendre ces interrogations et les transformer dans un nouveau projet de recherche collective qui puisse tenir compte des avancements théoriques produits ces dernières années et d'une sensibilisation majeure pour les réflexions écologiques (voir les éditions plus récentes de notre séminaire). Ce projet s'accompagne aussi d'une proposition méthodologique, celle de commencer nos travaux par la réalisation d'une cartographie des perspectives que la sémiotique a utilisées pour aborder une théorie et une analyse de l'espace (topologies, topiques narratives, univers figuratifs, présence et deïxis, espace d'implémentation, etc.). L'idée est de construire notre recherche collective à partir d'un état de l'art, qui sera alors distribué sur plusieurs séances, chaque intervention devant idéalement nous inviter à relire aussi des travaux qui ont déjà donné des contributions heuristiques importantes.

Pour construire le programme, nous avons retenu deux critères fondamentaux : (i) des espaces différenciés selon des approches épistémologiques (espace de modélisation, espace praxéologique, espace discursif, espace d'implémentation, espace de présence, environnement, etc.) ; (ii) des

---

<sup>1</sup> Denis Bertrand et Jean-François Bordron, « Bilan provisoire du séminaire "Espace et signification, I" (2008-2009), *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n. 112.

espaces-occurrences dont la complexité peut nous solliciter, pendant leur description, la réarticulation entre les plans de la théorie (par ex. l'installation artistique).

Sur le plan thématique, nous voulons suggérer de prendre en compte la coprésence paradoxale de deux tendances :

- (i) la première procède à une virtualisation progressive de l'espace, avec la compénétration de plusieurs contextes de référence (pratiques interactionnelles en distanciel, multiplication des écrans), l'“augmentation” numérique des propriétés des objets, la conversion des pratiques collectives en visualisations de *big data*. La cartographie cognitive (*cognitive mapping*) de l'espace de vie, développée par les acteurs sociaux, donne lieu de plus en plus à une épisémiotique des topiques existentielles, dans lesquelles les systèmes d'orientation et de détection sont couplés avec des instruments, des médiations numériques, en constituant ainsi des modélisations, voire de véritables théories de l'espace. Ainsi, les imaginaires spatiaux reçoivent aujourd'hui un plan de l'expression, en ouvrant ainsi à une anthropo-sémiotique de l'espace qui peut réinterroger la relation entre les espaces de représentation de la théorie et les espaces diagrammatiques à travers lesquels la cartographie mentale des acteurs cherche à gérer un espace expérientiel de plus en plus pluralisé et virtualisé<sup>2</sup> ;
- (ii) la deuxième tendance concerne le paradigme écologique, dans lequel l'espace est convoqué comme niche à laquelle notre vie est couplée. À la représentation écranique (visualisation), au caractère immatériel d'un espace cognitif s'oppose alors la thématization de l'ancrage, les implications modales liées au fait d'habiter l'espace, le monitoring intégrateur des connexions vitales (Gaïa). Encore une fois, on peut constater que les modèles de la théorie peuvent entrer dans une relation dialogique avec ses paradigmes écologiques ; ils acceptent alors d'héberger une hétérogénéité majeure, de sortir d'une visualisation par plans descriptifs au profit de la prise en compte de couplages, compénétrations, circuits ; l'espace même relèverait d'une morphogénese caractérisée par des seuils qualitatifs et par des synthèses qui ne peuvent pas être réduits aux formes spatiales précédentes.

Une culture de l'espace ne peut que créer des résonances entre iconisations de la théorie et thématizations de l'espace vécu, les médiations sémiotiques et les élaborations discursives témoignant largement de cette *épistémè* traversée naturellement par des accords et des conflits, des convergences et des démarquages. À ce propos, l'exemplification de l'opposition entre deux tendances générales ne veut pas avoir une valeur diagnostique ou heuristique, mais seulement suggérer une ligne de recherche qui consiste à penser les relations entre, d'une part, les espaces dans lesquels la théorie se construit et, d'autre part, les espaces conçus *pour* et *par* les pratiques sémiotiques.

Sur le plan méthodologique, nous souhaitons situer les interventions dans l'articulation entre des espaces différemment élaborés et négociés sur le plan théorique et/praxique. Il est évident que certaines articulations ont été déjà abordées, comme celle entre l'espace discursif et l'espace d'implémentation d'une œuvre d'art, mais même dans ce cas, plusieurs aspects restent à décrire et à préciser. La sémiotique du projet a travaillé sur les relations entre espace de modélisation et espace de production, mais plusieurs conversions entre les deux sont encore peu explorées, au moins du point de vue sémiotique. On voit bien que la liste serait longue. Parfois la pertinence sémiotique reste problématique, voire à construire (par ex. les relations entre les niches propres aux formes de vie et l'environnement). Dans d'autres cas la sémiotisation de l'espace se présente comme une approche privilégiée, mais largement fragmentaire (les topiques des juridictions de sens avec leurs

---

<sup>2</sup> Sans vouloir généraliser, on constate la présence symptomatologique d'un malaise : plus les cartes et les monitorages sont nombreux, plus le sentiment de désorientation, de perte de toute possibilité de s'auto-localiser, est grand.

fondements, leurs lieux institutionnels, leurs périmètres d'action légitime, leurs espaces d'influence, etc.).

Pour résumer, la proposition de cette année se situe au croisement de deux enjeux principaux : solliciter une réflexion sur les espaces de représentation, de modélisation, de description de la sémiotique actuelle ; tester le « tournant écologique » à partir de nouveaux apports de la sémiotique à la théorie de l'espace (*P. Basso Fossali*).

\* \* \*

### *Calendrier provisoire*

17 novembre  
1<sup>er</sup> décembre  
15 décembre  
12 janvier  
26 janvier  
9 février  
2 mars  
16 mars  
30 mars  
4 mai  
18 mai  
1<sup>er</sup> juin

### *Conseil scientifique*

Juan Alonso Aldama, Pierluigi Basso (*coordinateur*), Denis Bertrand, Anne Beyaert-Geslin, Jean-François Bordron, Marion Colas-Blaise, Nicolas Couégnas, Ivan Darrault-Harris, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Didier Tsala-Effa.

### *Programme*

Séance	Thématiques	Intervenants
17 novembre	Ouverture	Pierluigi Basso Fossali (Université Lyon 2) <i>Environnement, espace, lieu : petite cartographie de la recherche sur les espaces pertinents pour la gestion de la signification</i>  Maria Giulia Dondero (F.R.S.-FNRS/Université de Liège) <i>L'espace expérimental. Le diagramme en sciences et en peinture</i>
1 <sup>er</sup> décembre	L'espace du diagramme	Jean-François Bordron (Université de Limoges) <i>Diagramme, signification et objet</i> Fabien Ferri (Université de Franche-Comté/UTC) <i>Disposition des signes, spatialité diagrammatique et espace sémiotique de manipulation : arguments spatiaux sur la justification des diagrammes définis comme des machines sémiotiques</i> Valeria Giardino (CNRS/Institut Nicod) <i>« Sommes-nous des « êtres spatiaux » ? Raisonnement et spatialité</i>
15 décembre	L'espace de l'interaction dans les jeux vidéo	Enzo D'Armenio (Université de Liège) <i>Les diagrammes cinétiques dans les espaces virtuels</i> Gianmarco Giuliana (Université de Turin) <i>Sens et expérience de l'espace dans les réalités virtuelles : stratégies de vérification des lieux numériques entre image, corps, visage et énonciation</i>
12 janvier	Séance coordonnée par Didier Tsala Effa	Didier Tsala Effa (Université de Limoges) <i>Sémiotique de l'espace : quelques questions autour d'une in-discipline</i> Alexandre Provin Sbabo (UPEC-Créteil) <i>L'espace, est-il un non-lieu ?</i>

		Rossana De Angelis (UPEC-Créteil) <i>L'espace graphique : conceptions, pratiques, transformations</i>
26 janvier	Espace technique, espace outillé	Bruno Leclercq (Université de Liège) <i>Explorations manipulatoires de formes spatiales à fin démonstrative</i> Alberto Romele (Université de Tübingen) <i>Technicisation et spatialisation de la douleur ; où du paradigme indiciaire renversé</i>
9 février	Iconicité de l'espace	Alessandro Sarti (CAMS/EHESS) <i>L'espace comme événement : les espaces de possibilité entre structuralisme et post-structuralisme</i> Jean-Marie Chevalier (UPEC) <i>Les graphes existentiels sont-ils vraiment analytiques ?</i>
2 mars	Espace agent, espace agi : ethnographie et modalités d'attestation de l'espace	François Provenzano (Université de Liège) <i>Le sens de la rue : conflits de sémiose dans l'espace urbain</i> Julien Thiburce (Laboratoire ICAR, ENS de Lyon) <i>Vers une immersion des étudiants internationaux dans leur futur environnement par la vidéo en 360°</i>
16 mars	L'espace public	Joëlle le Marec (MNHN, PALOC UMR 208) <i>L'espace institutionnel de la bibliothèque : épaisseurs, frontières, milieu</i> Marta Severo (Paris Nanterre) <i>Plateformes culturelles numériques : une approche multi-espace</i>
30 mars	Espaces fermés, espaces ouverts	Jacques Fontanille (Université de Limoges) <i>Les espaces de l'œuvre sérielle : tendances, périodes, régressions, réseaux, rhizomes, etc.</i> Juan Alonso (Université de Paris) <i>Typologie, topologie et modes d'existence des espaces naturels</i>
4 mai	Espaces artistiques entre diagramme et expérience	Marion Colas-Blaise (Université du Luxembourg) <i>Partition de/par l'espace, espaces de la partition</i> Noëlle Batt (Université Paris 8) <i>Dynamiques diagrammatiques</i> Nicolas Couégnas (Université de Limoges) <i>Théorie des espaces mentaux et espace pictural</i>
18 mai	L'efficacité symbolique de l'espace	Gianfranco Marrone (Université de Palerme) <i>Action et passion de l'espace</i> <i>Deuxième partie de la séance en cours de définition</i>
1 <sup>er</sup> juin	Espaces et musique	Marta Grabocz (Université de Strasbourg) <i>Espace sonore et geste dans la musique contemporaine</i> Jean-Marc Chouvel (Paris Sorbonne) <i>Espace de représentation et sémiotique des phénomènes temporels. Les problématiques liées à la géométrisation du temps</i> Makis Solomos (Université Paris 8) <i>Musique, son, espace, milieu, habitat. Quelques perspectives écologiques</i>