

Table des matières

Introduction

De soi, à l'autre : le « double jeu » de l'image5
par *Maria Caterina Manes Gallo*

PARTIE I.

SOI-MÊME ET L'AUTRE : ENTRE LE CORPS ET LA FICTION DE SOI

I. Les images légitimées, les identités à respecter :

un regard sémiotique sur l'éthos25
par *Pierluigi Basso Fossali*

II. Le corps supervisé, une expérience d'altération43
par *Patrick Baudry*

III. Image de soi et regard de l'autre :

la médiatisation des gestes57
par *Maria Caterina Manes Gallo*

IV. Personnages effrayants, personnages terrorisants et personnages sympathiques : expériences de rejet, d'adhésion

et d'identification pour le lecteur de Véronique Ovaldé79
par *Béatrice Bloch*

V. Sympathie, empathie et identification : lecteur et personnage

dans la fiction littéraire97
par *Hélène Crombet*

VI. Voir, se voir et être vu dans l'ici et l'ailleurs111
par *Elisabeth Magne*

VII. L'image de l'Autre. De la dynamique des cultures à l'identité123
par *Ludovic Chatenet*

PARTIE II.

SOI ET L'AUTRE EN PARTAGE : SYSTÈMES DE VALEURS ET ARTÉFACTS

VIII. De l'*ethos* compassionnel en situation de controverse :

le cas d'Angela Merkel face au problème des migrants143
par *Jürgen Siess et Ruth Amossy*

IX. Les simulations des hommes politiques : vraisemblance

et empathie159
par *Corinne Destal*

X. Les médias : de l'autre à soi ?173
par *Frédéric Antoine*

XI. Les tombes des professeurs universitaires à Bologne au xiii^e siècle :

la construction d'une image de soi comme réactualisation d'un alter ego du passé187
par *Haude Morvan*

XII. Le siècle, l'image de soi et l'image de l'autre201
par *Anne Beyaert-Geslin*

XIII. Odeur de soi, odeur de l'autre215
par *Jean-Claude Ellena*

XIV. Renouveler l'image de soi en étudiant les plantes

et leurs sens221
par *Céline Cholet*

Notices biographiques235